



Gérard Cartier

Pas d'autre temps (pas d'autre monde)

Garder la terre en joie de Pascal Commère
(Tarabuste, 2024)

De Pascal Commère, on a l'image d'un poète enraciné dans son terroir. Elle n'est pas fausse, comme le montre un texte récent sur l'animal fabuleux qu'est la vache (« ...les apprentis sorciers de l'INRA, traficotant leurs gènes, les font naître tête nue, ce qui est bien dommage. On ne touche pas à l'intégrité de la Vache sans bousculer un peu l'ordre du monde... », in *Cornes et mamelles*, Obsidiane, 2024), mais cette image est réductrice. Elle occulte, en particulier, le pan de son œuvre consacré aux voyages, parfois très lointains – ainsi de *Tashuur. Un anneau de poussière* (Obsidiane, 2012), ramené de Mongolie. De cette veine vagabonde, témoigne son dernier recueil ; on pourrait même prétendre, avec un peu de hardiesse, qu'il épouse la notion de *voyage*, que ce soit *in corpore*, à l'étranger (Stockholm, Venise, Allemagne) ou dans la campagne bourguignonne (qui lui fournit ce titre à la longue résonnance : « Garder la terre en joie »), ou bien par le regard (la contemplation d'un jardin), ou encore par le seul moyen de l'esprit, emporté dans le temps, aussi bien vers le passé (le « Voyage de la mère », remémorée après sa mort) que vers l'avenir (« Un rêve prémonitoire »).

La géographie sollicite Commère, mais ne le retient pas. Bien qu'ancrés dans un paysage fermement dessiné, ses poèmes s'en échappent assez souvent pour embrasser d'autres réalités. Révélateur, à cet égard, est la longue section qu'il consacre à sa mère. Embarqué dans un train régional, distrait par les minuscules péripéties du trajet ou par son livre (Cendrars, bien sûr, et la « Prose du transsibérien »), il est insensiblement happé par le souvenir de sa *Petite mère*. Les vers qu'il lui voue, faits de la seule réalité concrète, des choses nues et banales qui subsistent d'un être après qu'il a disparu, sont magnifiques. L'émotion naît de la grande retenue avec laquelle il dit l'absence et le regret : « certains mots plus que d'autres / sont durs à avaler... ». Pour en donner ici une idée, il faut faufiler bord à bord quelques-unes des strophes qui, dans le poème, sont égrenées au fil des pages :

Je n'ai de maison qu'un grand vide, pure
Portion d'espace. Mère est morte,
Rendue à la poussière, ses os
Bientôt mêlés à ceux qui les ont précédés
En ces étranges noces de cendres et de riz noir.

Je n'ai pas d'autre temps que ce temps où je vais
Sans but ni plus de raisons. Vides
Les placards, le pain dans les coffres bleuit. Les fourmis
S'en sont pris au sucre, elles accaparent
Les gestes que tu ne feras plus.

J'ai retrouvé dans ton fourbi une valise – à quoi
Peut bien servir pareil bagage lorsqu'on ne s'en va pas,
valise en carton bouilli, de celles
qu'on portait à la main – aujourd'hui on les roule,

cela change-t-il quelque chose à l'heure du grand départ ?

Des trois voyages à l'étranger, si divers de thèmes et d'atmosphères, le plus éloquent est « Berlinoises » – qui devrait d'ailleurs être titré *Allemandes*, Berlin n'étant qu'un des lieux visités. Pour en connaître la langue et y avoir fréquemment séjourné, l'auteur a une grande familiarité intellectuelle et sentimentale avec ce pays qui est sans doute, pour la plupart d'entre nous, le plus étranger de tous nos voisins. Presque toutes les pages de cet ensemble seraient à citer. Plutôt que les souvenirs d'école, occasions de quelques poèmes malicieux, ou que les scènes tirées de vieux carnets retrouvés dans une boîte à chaussure, j'ai choisi un poème qui inscrit l'Allemagne dans l'Histoire et, ce dont on sait gré à Commère, donne corps à la tragédie qu'elle a engendrée :

Ce qu'aucune mémoire ne peut malgré tout oublier, les images moins encore (déferlement de chars, sirènes, bombardements – où se réfugier, ciel lacéré, façades & toitures éventrées, est-ce que les rats aussi dans les abris...) Tout cela si présent encore et que tout rappelle à l'instant, listes interminables et des nombres. Des nombres à n'en plus savoir – le malheur et des nombres, par dizaines de millions acheminés vers la mort gazés, brûlés, ô barbarie – quelle chienne enragée nourrit de son lait aigre la folie humaine ?

Si le mot n'avait pas perdu son aura, on pourrait dire Commère *matérialiste*. Tous ses poèmes naissent et sont tissés du monde sensible, de la réalité la plus concrète (j'ouvre le recueil au hasard : un mille-pattes dans un abricot, des tags sur un mur, les poteaux de bois d'une ligne électrique...), et on le sent peu enclin aux vieilles transcendances. Ici et là, pourtant, une inquiétude sourde trouble le poème. Ce n'est qu'un sentiment flottant, une présence ou une absence d'on ne sait quoi (« ...attendre / quoi dans le soir vide... ») qui pince un peu le cœur, presque rien, mais qui semble mettre en jeu la vie entière, sentiment qui n'est pas neuf chez lui, mais qui m'a paru plus insistant que dans les recueils précédents. Et, qu'on soit dans la campagne bourguignonne ou au bord de la lagune, en hiver, c'est la vertu du poème que d'aider à l'affronter : « la parole, entrée dans l'indicible, / est la seule arme contre le froid, le vide. »

Hormis un rêve en prose et la longue coulée d' « Une halte à Stockholm » (de longs vers enchaînés qui, pour peu qu'on les dise à voix haute, comme il convient, emportent le lecteur dans une sorte de vertige, comme la pluie qui en est le principal motif), tous les poèmes de ce recueil sont faits de strophes assez brèves, fortement ponctuées (virgules, parenthèses, quadratins, points, rejets), mais aux liaisons thématiques assez lâches, aux phrases parfois même inachevées, laissant la pensée en suspens (« Ou parce que le soleil à cet instant... »), que le lecteur fait sienne à sa guise – l'indicible aussi peut-être éloquent.